

# АРТЁМ ВАСИЛЬЕВ, композитор

## CURRICULUM VITAE

---

т. +79039723313, т. +44 787 6624745, avassiliev@hotmail.com

### ОБРАЗОВАНИЕ:

- 2010: **Доктор Философии (композиция, PhD)** – Университет Лондона, Королевская Академия Музыки (Лондон)  
Композиция: Брайен Илаес (2003-10)  
Научные руководители: Аманда Глоэрт (2004-06), Джерард Макбёрни (2003-04), Нил Хайд (2006-08)  
Тема диссертации: *Музыкальные миграции: до и после. В поисках нового звучания.*
- 2003: **Диплом Магистра (композиция, MMus)**, с отличием – Королевская Академия Музыки (Лондон)  
Композиция: Брайен Илаес (2001-03)  
Дирижирование: Денис Хэм (2002-03)  
Научные руководители: Джерард Макбёрни (2002-03), Нил Хайд (2001-02)  
Тема диссертации (1 год): *Некоторые аспекты нотации в электронной музыке с использованием акустических инструментов*  
Тема диссертации (2 год): *Особенности музыкального языка Александра Раскатова*  
Дипломное сочинение: *Story II* для скрипки с оркестром  
Дипломные проекты: Авторский концерт – 24 июня 2003
- 2002: **Диплом об окончании аспирантуры (по классу композиции)** – Московская Государственная Консерватория  
Композиция: Юрий Воронцов (2000-2002)
- 2000: **Диплом о высшем образовании (по классу композиции)**, с отличием – Московская Государственная Консерватория  
Композиция: Юрий Воронцов (1995-2000)  
Дирижирование: Игорь Штегман (1998-2000)  
Оркестровка: Карен Хачатурян (1995-2000)  
Фортепиано: Елена Нагансон (1995-99)  
Теория музыки: Юрий Холопов, Александр Кобляков, Леонид Бобылёв, Сергей Загний (1995-2000)  
История музыки: Георгий Крауклис, Светлана Савенко, Алексей Кандинский  
Дипломные проекты: Выпускные концерты – 3-5 июня 2000
- 1995: **Диплом о среднем специальном образовании (теория музыки)**, с отличием – Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (Москва)  
Композиция: Юрий Воронцов (1991-1995)  
Электроакустическая музыка: Анатолий Киселёв (1991-95)  
Теория музыки: Валентин Серeda (1991-95), Татьяна Петрова (1993-95)  
Фортепиано: Светлана Беляева (1991-95)  
История музыки: Зоя Гуменюк, Елена Кириллова, Георгий Додонов, Рашель Барановская (1991-95)  
Сольфеджио: Наталья Соловьёва (1991-95)
- Мастер-классы и дополнительные курсы:**
- 2002: Международная Летняя Школа (г. Дартингтон, Великобритания) – Композиция: Эрроллин Уоллен  
1999: Университет г. Бирмингем, студия BEAST (Великобритания) – Электроакустическая музыка: Кевин Басби  
1997: Венгерское радио, студия HEAR (г. Будапешт, Венгрия) - Электроакустическая музыка: Иштван Сигети  
1996: Международный Институт Электроакустической Музыки (г. Бурж, Франция) – Француза Барриер  
1995: Международный Институт Электроакустической Музыки (г. Бурж, Франция) – Роже Кокини, Француа Жиродон

## **СТИПЕНДИИ И ГРАНТЫ:**

- 2003-06: Гранты Международной Исследовательской Программы (ORS) – правительство Великобритании  
2003-06 Грант на ассистентуру-стажировку – Лондонская Королевская Академия Музыки  
2001-03 Полная стипендия на обучение – Лондонская Королевская Академия Музыки  
2001-03: Стипендия Владимира Потанина  
2001: Стипендия для поддержки молодых композиторов – президент РФ, Союз Кинематографистов РФ  
2002: Стипендия Джо Джонсон на обучение в Международной Летней Школе (г. Дартингтон, Великобритания) – Фонд Хинрихсен  
2002: Грант для поддержки молодых композиторов – президент РФ, Союз Композиторов РФ

## **ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:**

- 2006: Приз Фонда Артура Блисса  
2006: Приз Мортимер 2006 – Объединение “Друзья Лондонской Королевской Академии Музыки”  
2005: Приз Мортимер 2005 – Объединение “Друзья Лондонской Королевской Академии Музыки”  
2002: Приз Пуллен – Лондонская Королевская Академия Музыки  
2001: Приз Моско Карнер – Лондонская Королевская Академия Музыки  
2000: Приз фонда ансамбля Синфониетта Кёльн и концертного агенства Беккер  
1998: Первая премия в номинации in Residence, 25 Конкурс Электроакустической Музыки (г. Бурж, Франция)  
1997: Почётная премия в номинации in Residence, 24 Конкурс Электроакустической Музыки (г. Бурж, Франция)  
1996: Первая премия в номинации in Residence, 23 Конкурс Электроакустической Музыки (г. Бурж, Франция)

## **ВСТУПЛЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ:**

- 2005: Mechanical Copyright Protection Society (MCPS)  
2002: Performance Rights Society (PRS)  
Society For Promoting New Music (SPNM)  
British Academy of Composers and Songwriters  
2001: Союз Композиторов России  
Союз Композиторов Москвы  
1995: Российская Ассоциация Электроакустической Музыки  
Международная Ассоциация Электроакустической Музыки (ICEM, UNESCO)

## ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- 2009: *Прелюдия и постлюдия* для струнного квартета, Aron quartet, Шёнберг Центр, Вена, Австрия, 9 марта 2010
- 2008: *Who's the puppet?* для аккордеона, Ксения Сидорова, Королевская Академия Музыки, Лондон, 18 февраля 2008  
*10 простых ответов* - для 10 тромбонов, Королевская Академия Музыки, издательство Warwick music limited, Британская Ассоциация Тромбонистов, Regent's Hall, Лондон, 1 Февраля 2008
- 2007: *Таинственный Сад* - балет в 2-х актах, либретто Lucille Briance, хореография Christine Sundt, London Children's Ballet Company, Sadler's Wells Peacock Theatre, Лондон, 19-22 мая 2007  
*Con rimpianto* для виолончели, камерного ансамбля и электроники, Peter Gregson, Manson ensemble, дир. James Murray  
Duke's Hall, Королевская Академия Музыки, Лондон, 21 сентября 2007  
*Neatham Mill Rhapsody* для струнного трио, участники квартета Галицин, Duke's Hall, Королевская Академия Музыки, Лондон, 15 января 2007
- 2006: *Valere Iubere* для блок-флейты и струнного оркестра, Michala Petri и Кремерата Балтика, Гамбург, Германия, 4 Октября 2006
- 2005: *Duo Concertante* - для альта, виолончели и струнного оркестра, Максим Рысанов (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Britten Sinfonia, дир. Paul Watkins, Spitalfields Festival, Christ Church, Лондон 17 июня 2005  
*Неоконченный портрет* для струнного октета, Amsterdam Sinfonietta, Concertgebouw, Малый зал, Амстердам, Голландия, 15 апреля 2005  
*Кентервильское Приведение*, балет в 2-х актах, либретто Lucille Briance, хореография David Fielding, London Children's Ballet Company, Sadler's Wells Peacock Theatre, Лондон, 19-22 мая 2005  
*4 пьесы для Ханны*, туба и духовой квартет, по заказу Карол Холл  
3 этюда для фортепиано, Елена Воротько, PLG Young Artists Concerts, Purcell Room, Лондон, 12 января 2006
- 2004: *Flyover country* – музыка к фильму, режиссёр Ангелина Фомина, Attitude films  
транскрипция квартета Ф.Шуберта «Смерть и девушка», D810 для квинтета деревянных духовых Camarilla Ensemble, The Warehouse, Лондон, 7 декабря 2004
- 2003: *Alter Ego* для виолончели соло, Beate Altenburg (виолончель), Deutschland Radio Berlin, Программа: Musikforum, 18 мая 2004  
*Саркастические поппури* для камерного ансамбля, Manson Ensemble, дир. Dominic Muldowney, Spitalfields festival, Wilton's Music Hall, Лондон, 20 июня 2003  
*Noten* для камерного ансамбля, Московский Ансамбль Современной Музыки, дирижер Владимир Виноградов, Международный Музыкальный Фестиваль Gaudeamus Music week Амстердам (Голландия), Beurs van Berlage Graanbeurszaal, 3 сентября 2003
- 2002: *Poles apart* – электроакустический ансамбль, по заказу Paul Dresher's Ensemble, фестиваль Wired Strings, ODC Theatre Сан-Франциско (США), 27 февраля 2003  
*Stanza* - 8 валторн, орган *первое исполнение - Nikiforos Klironomos (орган)*, RAM horn players, дирижер Michael Thompson, Duke's Hall, Королевская Академия Музыки, Лондон, 15 ноября 2002  
*Два романса* - меццо-сопрано, альт, фортепиано, анонимные английские тексты 19 века по заказу Mezza Voce трио, Ellika Ström (меццо-сопрано), Anna Smith (альт), Татьяна Урсова (фортепиано), Швеция, 7 августа 2002  
*From The Song* - SATB хор a cappella, текст из Песни Песен Соломона – по заказу New London Singers, New London Singers, дирижер Ivor Setterfield, St Bartholomew the Great Church, West Smithfield, Лондон, 22 мая 2002
- 2001: *Konzertique* - гобой, струнный оркестр, электронная фонограмма - по заказу агентства Becker Concert – Дмитрий Булгаков (гобой), Sinfonietta-Köln, дирижер Cornelius Frowein, Концертный зал Werner-Richard/Dr.-Carl-Dorcken-Stiftug, Herdecke (Германия), 16 Декабря 2001  
*В золотой клетке* - альт и фортепиано, Максим Рысанов (альт), Марко Мартин (фортепиано), Wigmore Hall, Лондон, 8 апреля 2002  
*Каденция* - струнный оркестр, по заказу Лондонской Королевской Академии Музыки, первое исполнение - Royal Academy Soloists под управлением Clio Gould, Duke's Hall, Королевская Академия Музыки, Лондон, 11 Января 2002
- 2000: *Игра окончена* - гобой, скрипка, фортепиано, электронная фонограмма по заказу международного музыкального фестиваля «Возвращение», Дмитрий Булгаков (гобой), Роман Минц (скрипка), Ксения Башмет (фортепиано), Рахманиновский зал Московской Консерватории, Москва, 12 января 2001
- 1999: *Story I* - скрипка, электронная фонограмма, Роман Минц, фестиваль PLG Young Artists Concerts, Purcell Room, Лондон, 10 января 2000

## СТАЖ РАБОТЫ В СМЕЖНЫХ ОБЛАСТЯХ:

- 2008-2010: Старший преподаватель по классу креативных технологий – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2007-2010: Аранжировщик, специалист по оркестровому программированию – издательство Schott Music, компания Artemis Music (Лондон)
- 2006-2010: Преподаватель инструментоведения, оркестровки и компьютерной нотации – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2006-2010: Оркестровщик музыки к кинофильмам – компании Manners McDade, Air-Edel, Revolution Films (Лондон)
- 2005-2010: Музыкальный редактор, специалист по компьютерному нотному набору – издательства Schott Music и Chester Music Ltd. (Лондон)
- 2006-2008: Преподаватель по классу креативных технологий – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2005-2006: Ассистент-преподаватель по классу музыкальных технологий – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2003-2006: Научный ассистент в лаборатории креативных технологий – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2002-2006: Ассистент-преподаватель по классу инструментоведения, оркестровки и компьютерной нотации – Королевская Академия Музыки (Лондон)
- 2001-2006: Частная преподавательская деятельность по предметам композиция, музыкальные технологии, теория музыки, импровизация, оркестровка, сольфеджио (Лондон)
- 2003: Приглашенный лектор по классу композиции – Langley Park School for Boys (Beckenham, Kent, UK)
- 2001: Разработчик курса электронной композиции – Московская Государственная Консерватория им. Чайковского
- 1998-2001: Преподаватель курса “Музыкальные программы” – отделение звукорежиссуры Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва)
- 1999-2000: Преподаватель курса “Аранжировка” – Московская школа диджеев при Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва)
- 1998-2000: Ассистент-преподаватель композиции – отделение педагогической практики, Московская Государственная Консерватория им. Чайковского
- 1997-2000: Преподаватель музыкальной информатики и компьютерной музыки – Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (Москва)
- 1993-2001: Частная преподавательская деятельность по предметам композиция, музыкальные технологии, теория музыки, импровизация, оркестровка, сольфеджио (Москва)
- 1993-96: Ассистент-преподаватель экспериментального курса импровизации и творческого развития – отделение педагогической практики, Российская Академия Музыки им. Гнесиных (Москва)
- 1993-95: Ассистент-преподаватель курса истории музыки – отделение педагогической практики, Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (Москва)
- 1993-94: Ассистент-преподаватель курса сольфеджио – отделение педагогической практики, Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (Москва)
- 1992-94: Ассистент-преподаватель курса фортепиано – отделение педагогической практики, Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (Москва)