

Artem Vassiliev - Large Biography

Артем Васильев (1974). Занятия музыкой начал в возрасте 12 лет под руководством Г.И.Шатковского. В 1995 г. с отличием окончил теоретическое отделение музыкального училища им. Гнесиных, где учился композиции у профессора Ю.В.Воронцова и посещал занятия по электроакустической музыке у А.И. Киселева. В этом же году поступил в Московскую Государственную Консерваторию имени П.И.Чайковского на факультет композиции и продолжил занятия в классе проф. Ю.В. Воронцова.

В 1995 прошел стажировку по электроакустической музыке в Институте экспериментальной музыки (г. Бурж, Франция) и был принят в Российскую ассоциацию электроакустической музыки, входящую в состав ICEM/UNESCO.

В 1997 проходил стажировку в электронной студии Венгерского радио (студия HEAR, г. Будапешт, Венгрия). В 1999 г., также стажировался на отделении электроакустической музыки в Бирмингемском университете (студия BEAST, Бирмингем, Великобритания).

В 2000 г. А. Васильев с отличием окончил композиторское отделение Московской Консерватории и продолжил обучение в ее аспирантуре (2000-2002). С 1997 по 2000 год преподавал основы электронной музыки и музыкальную информатику в училище им. Гнесиных. С 1998 по 2001 год преподавал в Российской академии им. Гнесиных на отделении звукорежиссуры (предмет – «электромузыкальные инструменты»). В 2000 г. участвовал в создании курса электронной композиции в Московской Консерватории.

В 2001 г. А. Васильев был принят в Союз Композиторов России, а также, награжден грантом президента РФ по рекомендации гильдии композиторов при Союзе Кинематографистов РФ. В 2001 г. становится стипендиатом Королевской Музыкальной Академии (Лондон) где с отличием окончил курс MMus Composition (2001-2003) получив звание Master of Music а также по программе PHD (Doctor of Philosophy in Composition, 2003-2010), в классе проф. Илаес (Brian Elias). В этом же 2001 году А. Васильев был удостоен стипендии Владимира Потанина.

В 2002 г. награжден грантом Jo Johnson Bursary (из фондов Hinrichsen Foundation) для занятий композицией в летней школе Дартингтон 2002 (Великобритания). В этом же году удостоен государственной стипендии правительства РФ и награжден призами Pullen Memorial Prize 2002 и Mosco Carner Award (2002-2003) от Королевской Музыкальной Академии (Лондон). В 2005 и 2006 был дважды награждён Mortimer Development Award. В 2006 получил Bliss Trust award. С 2005 А. Васильев работает преподавателем музыкальных технологий в Королевской Музыкальной Академии.

Среди сочинений А. Васильева есть работы как для традиционных акустических инструментов (камерная и симфоническая музыка), так и

электроакустическая музыка - 2 пьесы «Пути» и «Жесты» получили призовые места на 23 и 25 международных конкурсах электроакустической музыки в г. Бурж (Франция). Список его сочинений также включает заказы от Королевской Музыкальной Академии (RAM Soloists, RAM Horn Players, RAM Manson Ensemble, RAM Woodwinds symphony), фестиваля «Возвращение» (Дмитрий Булгаков, Роман Минц, Ксения Башмет), Московского Ансамбля Современной Музыки, камерного оркестра Sinfinita-Köln (Cornelius Frohwein, Becker-Concert Agency), камерного оркестра Amsterdam Sinfinita, камерного оркестра Britten Sinfonia, Максима Рысанова (Kirchman Concert Society, Wigmore Hall, London), New London Singers (Ivor Setterfield), Paul Dresher Electroacoustic Band (Wired Strings festival), The London Children's Ballet Company, Michala Petri и оркестра Кремерата Балтика.

Сочинения А. Васильева исполнялись на концертах современной музыки в Московской консерватории, на фестивалях «Московская осень», «Возвращение», «Московский Форум», а также, на фестивалях современной музыки во Франции (Synthese Music Festival 1997-2002, Bourges), Германии ("Meister von Morgen" 2001, Herdeke), Англии (London PLG Young Artists 1999, Purcell room; Bath Music Festival 2001; Dartington Music Festival 2002, Spitalfields Festival 2002, 2005), Швеции (ICEM Assembly 2000, Stockholm), Швейцарии (Archipel 2004, Geneve), Шотландии (Discoveries 1998), Италии (ICEM Assembly 2001), Голландии (Gaudeamus Festival 2001, 2003, Amsterdam Sinfonietta String Festival 2005), США (Wired strings festival, San-Francisco 2003). Некоторые из работ были записаны на CD и выпущены компаниями BMG, Black Box Music, Quartz Music, Electroshock Records, Preiser а также опубликованы в Choir and Organ Music Magazine.

В Апреле 2005 в Concertgebouw (Амстердам) состоялась премьера струнного октета по заказу Amsterdam Sinfonietta. В июне 2005 состоялась премьера Duo-Concertante для альты, виолончели и струнного оркестра по заказу Spitalfields Festival, транслировавшаяся в прямом эфире по радио BBC 3. В Мае 2005 в Peacock Theatre (West End, Лондон) состоялась премьера балета «Кентервильское привидение» по заказу The London Children's Ballet Company, в Мае 2007 в этом же театре с успехом прошёл его второй балет «Таинственный Сад» написанный для этой компании.

Артём Васильев – автор музыки к нескольким документальным фильмам, выпущенным компаниями Attitude Films, Mercator Group, Planet X. В 2006-08 г. сотрудничает с композитором **Joby Talbot**, оркестровал его музыку к фильмам **Sixty Six** (Working title films, Universal Studios, режиссёр Paul Weiland, 2006), **Penelope** (Stone Village Pictures, режиссёр Mark Palansky, 2006), **Son of Rambow: A Home Movie** (Hammer & Tongs, Celluloid Dreams, режиссёр Garth Jennings, 2007), **Arctic Tale** (National Geographic Films, Paramount Pictures, режиссёр Sarah Robertson, 2007), в 2009 сотрудничает с композитором Melissa Parmenter оркестровал и продиржировал музыку к фильму **The Killer Inside Me** (Revolution Films, режиссёр Michael Winterbottom).